

SOCIEDAD AUDIOVISUAL

ESTUDIO **G**ENERAL DE **M**EDIOS

ESPECIFICIDAD DEL MEDIO



EL TEXTO SONORO



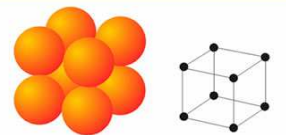
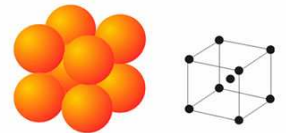
Equipos de baja. Micrófonos

Equipos de **alta**. Transmisor

La modulación: AM y FM

(experiencia **Honduras**)





Tito Ballesteros López
Comunicador social



COMPONENTES DEL DISCURSO RADIAL



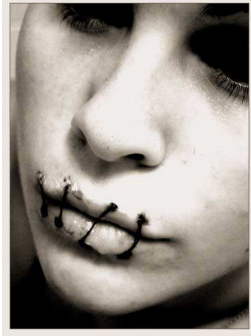
Fuente. Viva la radio. colectivo LA TRIBU

LA VOZ

- **Carácter expresivo de la palabra radiofónica:** se trataba a través de cuatro factores: intensidad, volumen, intervalo, ritmo.

- **Palabra radiofónica** = sistema expresivo del lenguaje radiofónico producido por la voz humana.

- **La voz radiofónica** = fuente de energía creadora de palabras que transmiten enunciados significantes al servicio de una acción comunicativa. No tiene en cuenta el contexto comunicativo.



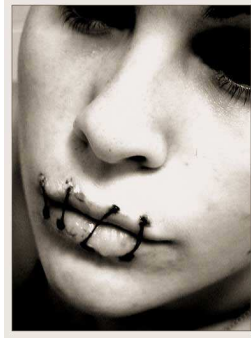
LA VOZ

Cada sonido de la palabra es el resultado de Tres procesos:

1. Una vibración
2. Una fuente de energía que genera una;
3. Una resonancia que amplifica y enriquece las vibraciones.

El timbre está definido por tres factores:

1. Composición espectral
2. Forma de los transitorios de ataque y extinción
3. Número y distribución de las zonas formánticas.



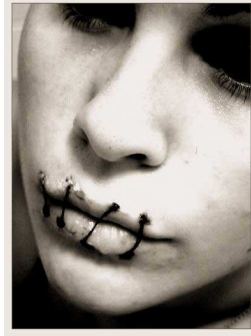
LA VOZ

Factores que pueden influir en el ritmo respiratorio:

1. Constitución física del sujeto
2. Alteraciones abdominales
3. Tensión emocional.

La expresión musical de la palabra y su significado lingüístico se definen conjuntamente por la melodía o entonación.

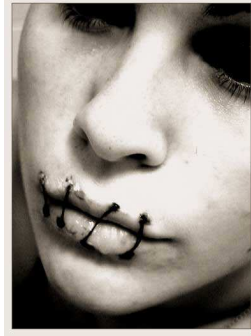
La curva melódica expresa la actitud psicológica del sujeto hablante, el mensaje no manifiesto.



LA VOZ

La melodía describe la realidad completa. Se divide en unidades melódicas.

1. **Armonía** = superposición y yuxtaposición de las voces en una secuencia.
 2. **El timbre** es muy importante para la armonía.
 3. **Color** = distancia o presencia entre el sujeto que percibe y el objeto de percepción.
- **Armonía** = relieve acústico, distancia o presencia entre el objeto de percepción.
 - **Ritmo** = repetición periódica de un mismo elemento sonoro. Se define a través de tres formatos principales:

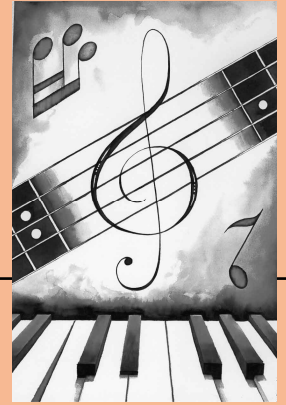


LA VOZ

Ritmo de las pausas: No es correcto usarlas sólo para respirar y coincidiendo con la puntuación (pausas gramaticales).

Ritmo melódico: resulta de la repetición periódica de los tonos que constituyen la curva melódica. Si no hay melodía no hay ritmo melódico

Ritmo armónico: la armonía estructura el ritmo de la palabra a través de la repetición periódica de los timbres de las voces de una misma secuencia. El ritmo armónico es la periodicidad de la repetición periódica de una misma voz. No porque aparezcan más voces lograremos un ritmo más atractivo.



LA MUSICA

- Valor de uso comunicativo y expresivo
- Años 60 la frecuencia modulada
- Ritmo verbal Vs musical
- Familiaridad del oyente
- Resalta las palabras
- Suben la temperatura y contrasta

<p>S. Gramatical:</p>	<p>Ordena y distribuye contenido y sección</p>
<p>LA</p>	<p>MUSICA</p>
<p>Cabezote:</p>	<p>Suele acompañarse de un locutor</p>
<p>Cortina:</p>	<p>Actúa como separador. Entre secuencias</p>
<p>Ráfaga:</p>	<p>Más ágil</p>

<p>Golpe</p>	<p>Separador de informativos. Muy corto</p>
<p>Programática:</p>  <p>Ambiental:</p>	<p>Emisoras musicales</p>  <p>Su presencia está plenamente justificada.</p>
<p>Expresiva:</p>	<p>Suscita un determinado "clima" emocional y crea una determinada "atmósfera" sonora.</p>
<p>Publicidad:</p>	<p>Coca – cola.</p>

Descripción ambiental:	<p>Se presenta como un soporte que ayuda a describir un lugar o un ambiente, porque forma parte de él. Credibilidad</p>
Descripción expresiva:	<p>Tiene un valor comunicativo propio, aunque no forme parte de la realidad que se está describiendo. Al escucharlo puede despertar en el oyente sensaciones y emociones. "Trueno", momento álgido de una discusión. "Rugido de un león", enfado de un personaje. o "Martilleo continuo", fuerte dolor de cabeza.</p>
Función narrativa:	<p>No hace falta la presencia de ningún otro componente para explicar lo que esos sonidos representan. El arranque de un coche. Historia con efectos</p>
Función ornamental:	<p>Sonido que producen las tazas, las cucharillas, etc</p>



Según la tipología de Bruneau

EL SILENCIO

Como elemento de elipsis: Cuando se eliminan uno o varios elementos de la frase que no son esenciales. "Radio Nacional de España (silencio) Todo lo que puedas imaginar".

Como elemento de texto: "Cuando quieras tener compañía (*silencio*), una buena música que te levante el ánimo (*silencio*), las novedades discográficas (*silencio*), entonces tienes para ti toda una cadena de radio". El silencio sustituiría a la expresión "cuando quieras".

Como elemento de reticencia: aparece desde el momento en que se deja inacabada una oración, pero dando a entender el sentido de lo que se calla.

Taller

RADIO MIGAJA

¿Cuáles son los programas que no utilizan los componentes del discurso radial?

Toma un programa que no cumpla con el uso de los componentes radiofónicos y diseña una propuesta para incluirlos

¿Cómo y cuándo utilizas la música en tu programa?

LA VOZ

LA MUSICA

LOS EFECTOS

EL SILENCIO

Tito Ballesteros López.

titoballesteros@gmail.com

www.titoballesteros.blogspot.com

Febrero de 2008