



La VOZ 88.7 fm
radio comunitaria

viernes, 18:00 a 24:00
sabados y domingos, 18:00 a 24:00
8:00 a 12:00

desde el barrio y con el barrio.

lavoazfm@hotmail.com

desde el "Centro Social de Villa Colon" Lezica y Aviadores Civiles ★ ★ ★

EL LOCUTOR

En Europa, desde los inicios de la radiodifusión, prevaleció el tono

sobrio, casi solemne. **LOS**

LOCUTORES de la BBC tenían la obligación de leer las noticias con traje de etiqueta. Dicho formalismo buscaba transmitir una sensación de autoridad ante el oyente. Los jefes no ríen, no lloran, no tienen emociones. Los periodistas tampoco. Mientras más seriedad se muestra, más objetividad se demuestra.

En la **orilla americana**, se instaló otro estilo de locución más acorde con la visión mercantil del medio. Un estilo agresivo, casi gritado. Igual que anunciamos detergente y gaseosas, informamos los sucesos del día. En definitiva, ¿cuál es la diferencia entre el ketchup y la sangre?

¿Qué velocidad sería
correcta para la **LOCUCIÓN
INFORMATIVA?**

Esto depende, naturalmente, de los diferentes ritmos culturales. En Brasil se habla más rápido que en Guatemala; en la costa, se aceleran más que en la sierra. En cada país y región, por suerte, se habla distinto. A pesar de ello, podemos establecer un promedio de **150 a 200** palabras por minuto. Más palabras, comienza el atropello. Menos, comienzan los bostezos.

La locución informativa se ha desenvuelto entre esos dos extremos, ambos antipáticos.

Infinidad de noticieros latinoamericanos, copiando el Modelo norteamericano, **mezclan Noticias policiales** con deportes, propaganda política con calzones, vote por fulano, tome coca cola, un terremoto, dos bombas, tres puñaladas.

Tomado de: Radialistas.net

Los locutores adoptan el mismo tono alterado, sobresaltado, de los vendedores de feria. Como los comerciantes pagan poco, hay que leer rápido para meter **más publicidad.**

No es cuestión de elegir
entre la **LOCUCIÓN**
CEREMONIOSA y
la gritada. Las dos se
vuelven monótonas si no
se varían. Cualquier
ritmo uniforme cansa a
la oreja, como una
carretera sin curvas que
provoca accidentes, sin
importar a qué
velocidad se
recorra. De ahí,
el indispensable uso de
las pausas, de los
énfasis, de la buena
modulación.

Para lograr esa flexibilidad, es fundamental que **locutores** y locutoras comprendan lo que están leyendo, sepan de qué se trata la noticia. No se puede informar sobre una masacre con la misma **entonación** del Mundial de Fútbol.

Para asegurar la intención periodística, en muchas emisoras es costumbre que la **LECTURA DE LAS SECCIONES** informativas, tanto noticieros como boletines, sean asumidas por el mismo equipo de prensa que las redacta. De esa manera, los locutores y locutoras comunican las noticias, no se limitan a un simple ejercicio de VOZ.

¿Conoces alguna cocinera que **ensucia las ollas antes de cocinar?**

Pues eso hacen los locutores y locutoras que se ponen a comer maní, papas fritas, mascar chicles, llenarse la boca de comida chatarra cuando van a comenzar su programa.

¿Se siente atemorizado cuando se acerca la hora del programa, cuando dan la señal para comenzar? El mejor camino para vencer el miedo es decidirse a vencerlo.

¿Qué hacer para controlar los nervios? Entrar a cabina con ánimo positivo, cabeza erguida, pisando firme, con buen astral.

Respirar profundamente tres o cuatro veces antes de empezar a hablar. Así se oxigena todo el organismo y se sentirá más relajada.



EJERCICIO DE MODULACIÓN

Tome una poesía e interprétela: (decirla con sentimiento). Inspirarse y recitar un poema con las inflexiones de voz necesarias para captar su mensaje.

Seguidamente, volverlo a leer; pero, esta vez, alterando el volumen de la voz: También hacerlo con canciones.

- * No leer sino **conversar**
 - * Observar la puntuación
 - * Convicción. Creer en lo que se lee.
 - * Saber pausar
 - * Leer con naturalidad.
 - * Separar los ojos del texto.
-
- * Transmitir **entusiasmo**. **VOCALIZAR BIEN**
 - * Enfatizar ideas o palabras importantes
 - * Acentuar correctamente las palabras
 - * Ritmo: Si razona despacio. Si exhorta rápido
 - * Preparar las lecturas. **TENER SERENIDAD**
 - * Ser directos. No divagar
 - * Aprender a usar **sinónimos**
 - * No caer en la afectación
 - * Aprender a **respirar bien**

- Vocalizar bien. No **IMITAR A OTROS**
- No decir su nombre constantemente
- Dirigirse a los oyentes como amigo
- Dejar **problemas** personales fuera
- Gesticular ante el micrófono
- Hay que modular cuando hablamos y también cuando leemos un libreto.

Para facilitar esto, **algunos locutores subrayan** con un lápiz las palabras claves de un párrafo, las cifras a destacar, el lugar donde quieren hacer

una pausa para **REFORZAR**

EL SENTIDO del

texto.

- Evitar la cursilería y vocablos regionales

Tales **EXPRESIONES REGIONALES**, los giros típicos, las palabras inventadas por la gente, incluido el tono de hablar de cada región, todo ese diccionario paralelo que emplea a **DIARIO NUESTRA AUDIENCIA**, puede y debe reflejarse en la programación.

Si aparece un locutor acartonado, con vocación **de sepulturero**, los oyentes se aburrirán a los pocos segundos. El público no suele ser masoquista.

Cambiar a menudo el TONO DE LA VOZ
Descubrir muletillas y corregirlas. Los signos de puntuación nos sirven como señales de tránsito para saber dónde disminuir la velocidad (las comas), dónde frenar (los puntos) o dejar colgada una frase (puntos suspensivos), **CUÁNDO SUBIR EL TONO** (las admiraciones)

Hay que aprender a reírse ante el micrófono. Por supuesto, cuando el tema que estamos tratando lo permita. (¡No vamos a carcajearnos después de la noticia de un desastre!).

Cómo remediar nuestra seriedad ante el **micrófono**? Cambiando de actitud. Mientras te sigas tomando tan en serio, mientras te creas tan importante porque tienes un micrófono en la mano, no podrás transmitir alegría a nadie.

Los regionalismos se dan también en la sintaxis. La población quechua, al expresarse en español, coloca El sustantivo antes del verbo y la Conjunción al final: Papas compré, pero. Los loretanos hacen malabarismos con los predicados: De la puerta su llave y de La cama su colchón. Las quiteñas piden Los favores con gerundios: Dame pasando el azúcar. En Centroamérica, igual que en Argentina, conjugan el arcaico vos. Y en Cuba no se pregunta ¿qué quieres tú?, sino al revés, ¿qué tú quieres, chico? La lista de incorrecciones no tendría fin.

- Las **INTERROGATIVAS** interpelan al oyente, lo enganchan, lo hacen participar a través de su respuesta mental.
- Las **admirativas** sirven para resaltar algo, para elevar la temperatura de la charla, a veces para satirizar. Captan la atención, recuperan a distraídos y dispersas.

- Las **IMPERATIVAS** las reservamos para los momentos de denuncia o para presionar la solución de un problema.
- En el siguiente párrafo se combinan **las cuatro** formas mencionadas:

**MARINA Y ROBERTO
ESTÁN EN UN BUEN LÍO.**

Se quieren muchísimo, se han jurado amor eterno. ¡Amor eterno, imagínense ustedes!... ¿Existirá ese tipo de amor?...

Bueno, el asunto es que él le pide a ella "la prueba del amor".

¿Debe dársela? ¿Usted lo haría, amiga que me escucha?... ¡Ah, él tiene 23 años y ella acaba de cumplir los 15!... Piensa bien lo que vas a hacer, Marina, para que luego no te arrepientas.

COMO MALABARISTAS JUGUETEANDO
CON VARIAS BOLAS DE COLORES, ASÍ
TAMBIÉN APRENDEREMOS A COMBINAR
ESTAS CUATRO FORMAS DE DIRIGIRNOS
AL PÚBLICO. IMPRIMIREMOS DISTINTOS
RITMOS A LAS FRASES. Y HAREMOS
MÁS COLOQUIAL LA COMUNICACIÓN.

Ahora bien, ¿son realmente
incorrecciones? No entremos en
esa discusión, **sencillamente**,
porque un locutor no es un
profesor de gramática ni una
maestra de escuela, sino una
amiga, un amigo, que habla con
sus **paisanos** y como sus
paisanos.

- **B.** No suele tener problemas. Pero cuando aparecen un prefijo, hay quien la cambia por C (en vez de andar OBSESIONADO, Vive

(OCSESIONADO).

- **C.** Cuando va delante de E o I suena como S. Ante las otras vocales, tiene el sonido duro de la K. A veces, la cambian por P y en vez de

LACTAR los bebés **LAPTAN.**

- **D.** La D al final de las palabras suele desaparecer, ¿VERDÁ? Pronúnciala, pero sin exageración. También se esfuma en Los participios: ACABAÓ por **ACABADO.**

• **S.** Como se parece a un fideo, esta letra es la que más se come, especialmente en los plurales. Pronuncia las palabras **COMPLETAS**. No seas un “come-eses”.

• **X.** Se suele confundir con la s. **APRENDE A DIFERENCIARLA** porque no es lo mismo SEXO que SESO.

• **Y.** El sonido de la “i griega” **ES CASI IGUAL** a la “i latina”. Pero, como dijimos, en la mayoría de nuestros países suena igual que la LL.

Tito Ballesteros López.

titoballesteros@gmail.com

www.titoballesteros.blogspot.com

Diciembre de 2007